

MANY

Amandine Mangenot, artiste joueuse avec la lumière et les matières

Depuis bientôt deux ans, Amandine Mangenot a posé valises et pinceaux à Many. La créativité sans bornes et le talent de cette artiste plasticienne autodidacte lui ont permis de se forger un nom dans le monde de l'architecture d'intérieur et de l'art sous toutes ses formes.

Un petit bijou d'artiste se cache au cœur du village de Many, à quelques kilomètres de Faulquemont. Ce n'est qu'une fois les portes de sa grange franchies que le visiteur se rend compte de l'étendue de son talent. Car Amandine Mangenot est un diamant aux multiples facettes, dont le rayonnement va bien au-delà de la petite commune mosellane. Une pierre brute qui s'est taillée toute seule au fil des années, poussée par sa passion de la création et son besoin viscéral de jouer avec la lumière.

Sublimer les intérieurs

Artiste plasticienne, matériériste et coloriste, membre active des Ateliers d'art de France, Amandine Mangenot collabore aujourd'hui avec de nombreux architectes, mais aussi des ébénistes d'art pour transformer les lieux de vie, sublimer les intérieurs. Parois de séparation, portes et murs de verre sont rehaussés par les effets de matières nobles utilisées par l'artiste : « Je revisite le verre avec une approche personnalisable, je combine différentes techniques, notamment la gravure, puis je travaille la matière sous toutes ses formes. » Pigments naturels, résine, poudres et feuilles d'or, d'argent ou de cuivre remplissent ainsi l'espace de son atelier avant de prendre vie sous la main d'Amandine Mangenot.

Le hasard n'a pas sa place dans la création. « Il y a toute une réflexion sur le design, des rappels par rapport à l'ambiance de la pièce, tout est pensé. Je travaille en équipe avec les architectes, on est sans cesse en train de se renouveler », explique l'artiste.

Le hasard n'a pas sa place dans la création. « Il y a toute une réflexion sur le design, des rappels par rapport à l'ambiance de la pièce, tout est pensé. Je travaille en équipe avec les architectes, on est sans cesse en train de se renouveler », explique l'artiste.

De multiples supports

Chaque œuvre est différente. Les supports varient aussi. Le verre prend une place importante mais il n'est pas le seul. Ici, on découvre une œuvre sur panneau d'aluminium, là un tableau dont le liège, medium de base, se recouvre de tissages,



Dans son atelier à Many, Amandine Mangenot ne met aucun frein à sa créativité. Le point de départ ? Ses œuvres qui l'aident ensuite à proposer des effets de matières sur différents supports. Photo RL/Thierry SANCHIS

tels des lianes. Plus loin, l'artiste travaille encore la matière sur un miroir qui semble envahi par des coraux. La nature, elle, reste omniprésente.

On retrouve même "la patte" d'Amandine Mangenot sur la dernière moto BMW R18. Sensible à son talent, la concession

BMW Motorrad de Lesménils l'a contactée pour customiser l'un de ses modèles. La création de la rondache commémorative de l'assassinat du colonel Beltrame pour le ministère de l'Intérieur, c'était elle aussi. Tout comme une partie de la décoration d'un plat de présentation

de la team France lors du Bocuse d'or. « Ce qui m'intéresse, c'est la lumière. Avec les effets de matières, il y a toujours quelque chose qui se passe. » Le génie créatif d'Amandine Mangenot devrait s'échapper encore longtemps de l'atelier de Many.

Christel ZIMMERMANN