

ART & DÉCORATION

CRÉATION DE PORTES D'EXCEPTION EN VERRE

LE PROJET ARCHITECTURAL

Rénover un triplex de luxe en alliant des matériaux nobles à des objets d'époques. Intégrer dans cet l'aménagement, des éléments de décoration originale, fait main, uniques, en collaboration avec des entreprises maîtrisant des savoir-faire rares et des artistes plasticiens.

UNE EXPÉRIENCE GLOBALE ET COLLABORATIVE ENTRE :

un architecte,

Guillaume Macré Décoration, architecte d'intérieur et décoration de luxe, Paris 15^e

une artiste plasticienne,

Amandine Mangenot, artiste plasticienne et matière, Many 57

une miroiterie d'art,

Verrissima, leader français de l'anoblissement du verre, Goetzenbruck 57





AM
AMANDINE MANGENOT

Née en 1975 à Nancy, Amandine MANGENOT est artiste plasticienne et matiériste sur aluminium. Le fil conducteur de ses œuvres est de sublimer les effets de matières et de lumières. Ses créations, elle les pense, les dessine et les crée dans son atelier à Many.

PorteSignature

La réflexion autour de la décoration des portes s'inscrit en priorité sur les volumes, les jeux de lumière puis ensuite sur les couleurs, c'est une réflexion en trois dimensions.

Il s'agit de créer un élément qui soit esthétique en lui-même. La porte œuvre d'art, a toute sa place dans cette décoration intérieure qui l'intègre et se construit parfois même autour d'elle pour la mettre en valeur.

PorteSignature de Amandine Mangenot est une démarche artistique dont le mode d'expression privilégie le travail en effets de matière et de lumière. Ces portes sur verre se distinguent à la fois par le travail et les matériaux utilisés. L'excellence des matières, résines, pigments naturels, oxydes, poudres et feuilles d'or, d'argent et de cuivre, subliment chaque création.

Dans sa démarche d'exécution, l'artiste est proche de l'artisanat d'art. Ici le temps n'a pas d'importance, seul compte donner vie à une œuvre instinctive, complexe et belle.

La virtuosité de la production et de l'exécution, l'originalité du talent, marquent la supériorité de l'artiste. La lumière vient jouer avec les reliefs, se reflète dans toute sa complexité et diversité sur les surfaces. Toujours changeante l'œuvre vibre et prend vie.



GUILLAUME MACRÉ DÉCORATION,
architecte d'intérieur et décoration de luxe, Paris 15e

Installée depuis 2003, l'agence GMD s'est fait une place sur le marché de l'architecture intérieure et de la décoration haut de gamme. Guillaume Macré et son équipe mettent à votre disposition leur expérience et leur savoir-faire pour vous proposer des plans d'aménagement, restructuration ou rénovation de votre espace pour une plus grande fonctionnalité ou originalité, avec une réelle exigence pour l'élégance et un soin poussé du détail.

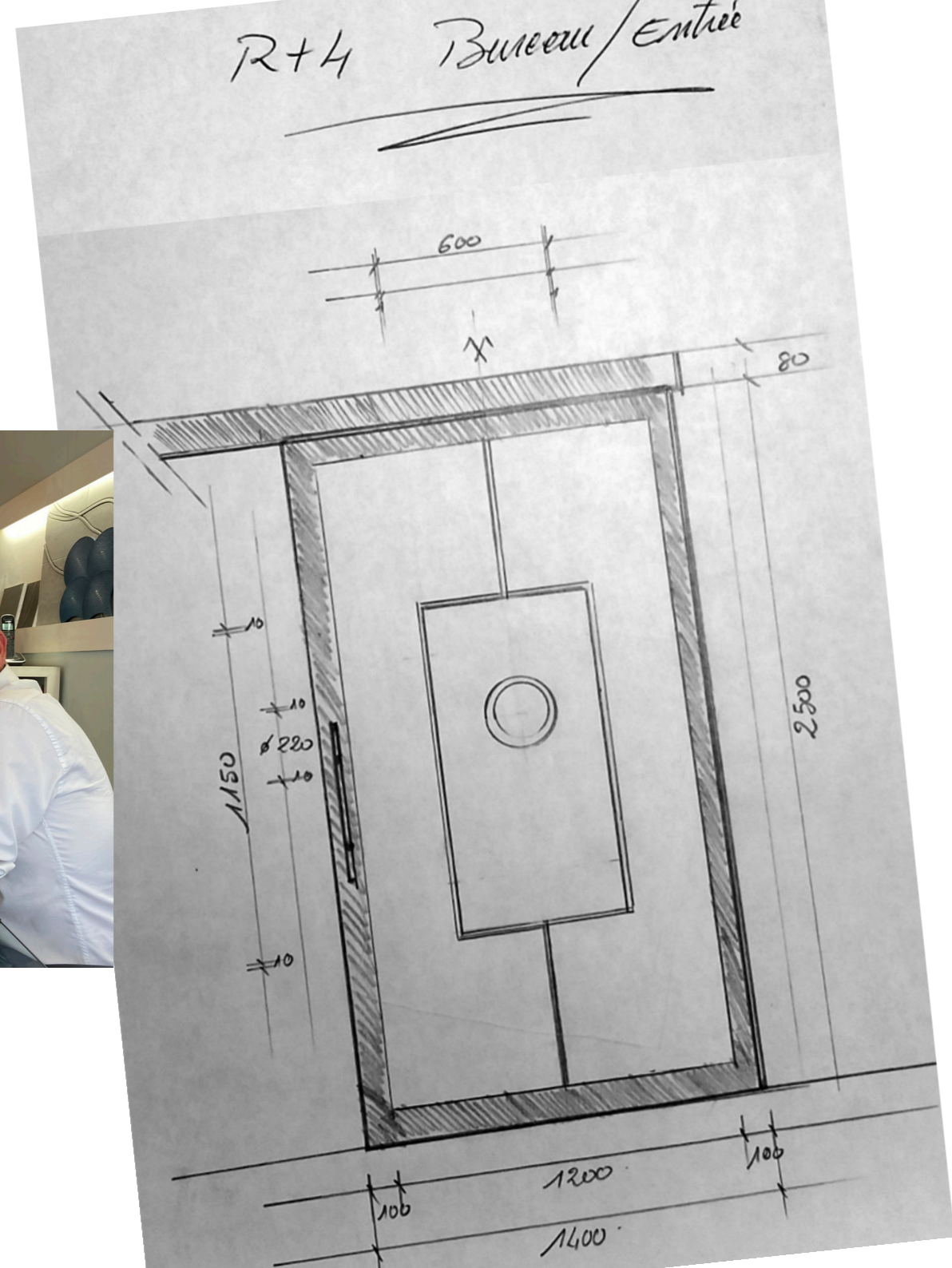


DEPUIS SA CRÉATION EN 1923,
VERRISSIMA RÉINVENTE LE VERRE

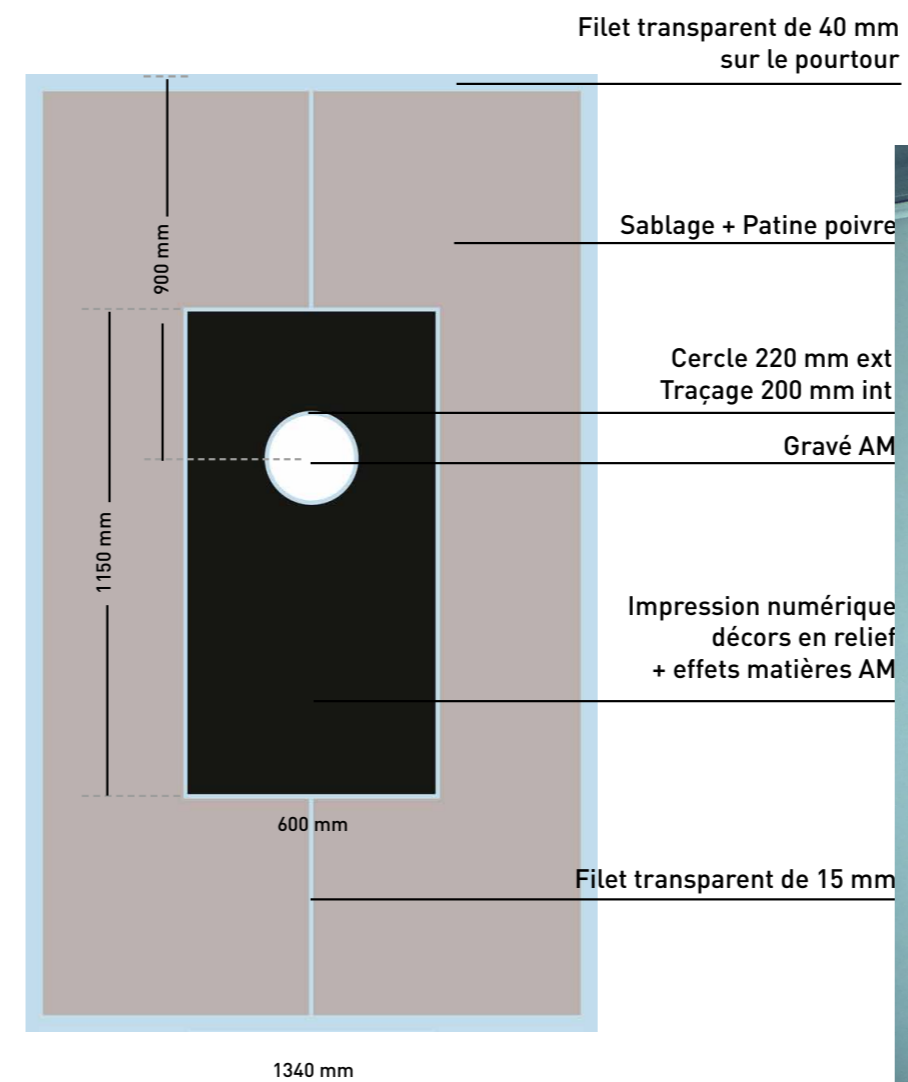
Installée en Lorraine, patrie du verre et du cristal, la miroiterie Verrissima y a développé et gravé un savoir-faire reconnu par un large panel de professionnels et de particuliers. À l'origine d'une alchimie subtile entre art et technologie, Verrissima se distingue grâce à ses talents de concepteur plusieurs fois récompensés par des prix prestigieux. Verrissima maîtrise toutes les facettes de la transformation du verre plat ; aucune autre structure n'égale sa large palette de techniques proposées : argenture, collage, façonnage, gravure, impression numérique, laminage, sablage, sérigraphie, trempe, vitrail.



DE LA NAISSANCE DU PROJET



À LA RÉALISATION





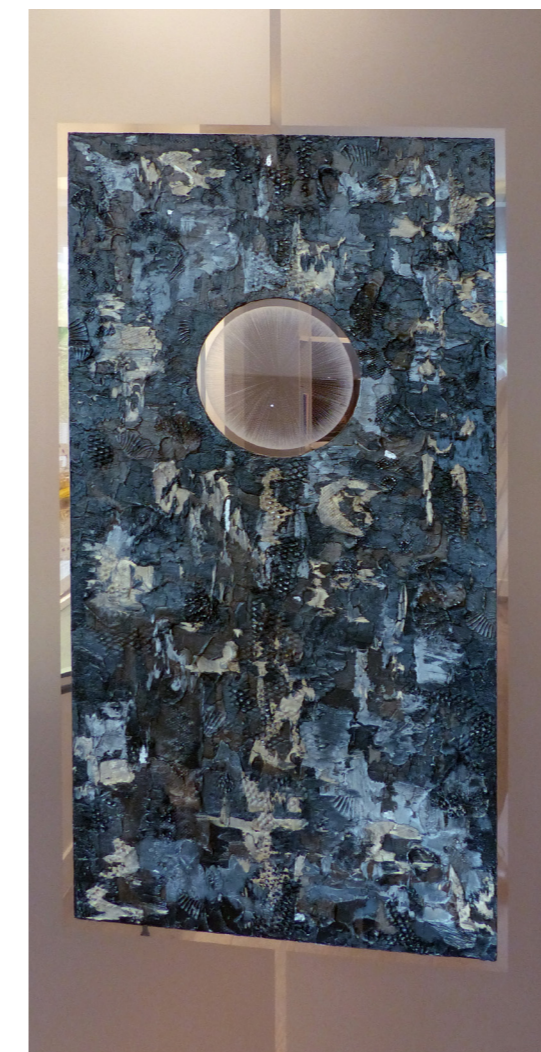
TRIPLE EXPRESSION ARTISTIQUE SUR VERRE : VOLUMES, JEUX DE LUMIÈRE, COULEURS,

Techniques utilisées par Amandine Mangenot :
gravure réalisée main, travail d'effets
de matières en relief.

Techniques utilisées par Verrissima :
sablage, patine, argenture, impression
numérique.

La combinaison du travail artistique et
de miroiterie permet un rendu différent et
personnalisable suivant la vue (intérieure
ou extérieure).

VISION RECTO SUR VERRE : UNE VÉRITABLE ŒUVRE D'ART



Un réel travail artistique
de matière sur support
vitré, tel un tableau sur
toile.

VISION VERSO À TRAVERS LE VERRE : UN PUR EFFET NOVATEUR



L'expression à travers le
verre propose une mise
en lumière unique des
matières et apporte
des sensations pures.



Bureau

GM/AM/CS-1

Monsieur souhaitait retrouver
une ambiance « fumoir ».

Photos HD
disponibles
sur demande



Chambre
à coucher

GM/AM/CS-2

Madame préférait une
ambiance « poudrée »



GM/AM/CS-3



GM/AM/CS-4



GM/AM/CS-7



GM/AM/CS-8



GM/AM/CS-5



GM/AM/CS-6

Photos HD
disponibles
sur demande



GM/AM/CS-9



GM/AM/CS-10



+33 6 48 00 95 99
amandine.mangenot@gmail.com

www.mangenot-art.com



Contact presse :
am.contact.rp@gmail.com